

Mus. ant. pract.

P 1397

III

Fenol

Musik
P 1397

Mus. aut. pract. P 1397

Biblioteka Jagiellońska



1001876202

Dritter Theil
Geistlicher
CONCERTEN

und Harmonien,

*Al. 2. 3. 4. 5. etc. Voc. cum & sine Violinis, &
Basso ad Organa:*

Aus den berühmtesten Italianischen
und andern Autoribus, so theils neben ihren eige-
nen mit noch mehrern/theils auch mit andern Texten/ doch ohne
der Composition einzigen Abbruch/beleget/und zum Lobe Gottes/und Ge-
fallen allen Liebhabern der Music colligiret und publiciret
durch

AMBROSIO PROFUM, Organisten
zu St. Elisabeth in Breslau.
T E N O R.

*Utilitates Musicae tam Vocalis, quam Instrumentalis, teste Augustino,
Thomâ Aquin. Basilio, Ambrosio, &c.*

MUSICA excitat animos ad intentionem, ad pium affectum erga divina My-
steria: Recreat spiritus, ne torpescant, testatur promptos nos esse ad colen-
dum & laudandum DEUM, nosq; exultare in Deo vivo. Affert tristibus so-
latium, pellit malas cogitationes, &c. Et sicut tubâ ad prælium animantur
milites: Ita Musica excitantur auditorum animi ad proliciendam lætitiâ
spiritualem, &c.

Leipzig
Gedruckt bey Henning Kölern /
In Verlegung des Auctoris und Collectoris.
Im Jahr M DC XLII



Deme Edlen/Groß-Achtbahrn vnd Hochge-
lehrten Herrn

JEREMIAE REUSNERO,

J. U. D. Professori P. zu Wittenberg / auch bey sel-
biger Facultet Seniori, vnd des Schöppenstuls
daselbst Assessori, &c.

Sowol

Deme Edlen/Ehrenvesten vnd Wolge-
lehrten Herrn

JOHAN. BARTHOLOMÆO REUSNERO,

J. U. C. weiland (Titul) Herrn BARTHOLOMÆI REUSNERI,
J. U. D. P. P. ac Senioris in Wittenberg / hinterlassenen Herrn
Sohne;

Meinen hochgeehrten Herren Patronis vnd Fautoribus.



Sder / Groß-Achtbahrer vnd
Hochgelahrter / auch Edler / Ehren-
ster vnd Wolgelahrter / meine Hochge-
ehrte / Großgünstige Herren vnd Bes-
örderer / nebenst meinem herrlichen
Wundsehe alle zu Seel vnd Leib ers-
priestlichen Volsart / auch Entbietung
meiner wie schuldigster also bereitwill-

Aaaaa ij ligsten

flüßendienste / habe Dieselben an Ihesu freundlicher Massen zu
ersuchen / ich wichtige vnd erhebliche Ursachen.

Denn wiewol ich mir zum öftern gedändschet / vnd noch
wünsche / daß für die jenige grosse vnd sonderbare Wohltha-
ten / so mir von ihrem lieben vnd hochgeehrten / nunmehr Sel.
respectivē Herren Vatern vnd Herren Vettern / wie denn auch
von der oselben ganzen wol löblichen Familien nunmehr vor etlis-
chen 20. Jahren / als ich damals mich zu Wittenberg aufgehal-
ten / erzielt worden / wo nicht in der That / danckbar mich er-
weisen / ie dennoch etwa ein geringschätziges Zeichen meines ins
gedencken / diensthaften vnd Ehrenbittenden Gemüthes an
Tag gebē möchte / so hat es doch bis anhero / weder mein Unver-
mögen verstatet / vergleichen hohe Wohlthaten / Liebe / Gunst /
vnd Beförderung mit der That zu vergelten / vnd gleich zu ma-
chen / noch die größte Ungelegenheit der gefährlichen Zeiten /
Darinnen wir annoch schweben / leiden wollen / daß / wie ich mir
wol vorgenommen hatte / vnd es auch nicht ohn Ursachen wäre
de gethan haben / bey ihnen mich persönlich einzustellen / vnd ih-
nen auff's wenigste / mit Worten / wie obbemeldte Wohlthaten
von mir in frischem Gedächtniß gehalten würden / selbst gegen-
wertig darthun könnte : Nachdem ich aber auch nochmals nicht
sehe / wie ich solche meine Schuldigkeit angedeuteter Massen ab-
führen möge : vnd nichts desto weniger vnser Leben bey mehrlit-
chem dahin schuffet / gleichwol aber nicht gerne als ein Un-
danckbarer sterben wolte : Als hab ich vnterdessen an Ihesu bey
Herausgebung des Dritten Theiles Geistlicher Concerten
vnd Harmonien mir belieben lassen / durch der oselben Zuschrei-
bung

bung ein quaecunqve memoris atqve grati animi signum &
documentum von mir zu geben : Massen denn Ihre Groß-
Vaterlichkeit / vnd den Herrn ich hiermit erwehneten Dritten
Theil vnterdienst- vnd freundlich dedicire , consecrere vnd zus-
schreibe : nicht allein höchstes Fleißes bittende / sie wollen mich
zugleich mit diesem meo Collectoris atqve Editoris labore in
Ihr großgünstig vnd freundliches Patrocinium lassen befohlen
seyn / sondern auch in gewisser Hoffnung lebende / Sie werden
dieses mein Beginnen in besten an- vnd aufnehmen / sintemal
mir wol wissend / was massen die Edle Musica , tam Vocalis
quam Instrumentalis nicht alleine ihrem Ruhmwürdig ge-
dachtetem Herren Vatern vnd Vettern / sondern auch den lieben
Seinen iederzeit gefällig vnd angenehm gewesen / also auch / daß
wegen selbiger / ich unwürdiger fast bey einem Jahre / so wol
frey vnd schöne Wohnung / als freyen vnd herrlichen Tisch / ja
daß noch mehr ist / in meiner Krankheit alle Hülffe vnd Beför-
derung bey ihnen gehabt / derer grossen vnderdienten mir ange-
thanen Ehr vnd Gutthaten / wie ich nimmermehr in meinem
Herzen werde vergessen können : Also dieselben hier mit Wor-
ten wiewol kühlich zu rühmen mir allerdings gebühren wol-
len. Wann Ewer Hoch- Vaterlichkeit / vnd der Herr / mit Er-
klärung meines Gemüths / auch mit so geringschätzigem munu-
sculo dissmal vorlieb nehmen / vnd bey یتigen Melancholischen
Zeiten neben andern in etwas sich zu ermuntern / aus diesen
Concerten Anlaß nehmen wollen / hette ich den Scopum meiner
Dedication nach Wunsch erlangt. Meine großgünstige
Hochgeehrte Herren ich hiermit Göttlicher protection vnd in
Aaaaa iii ihr

Ihre weitere Gunst und Liebe meine wenig Person entfehlen
thue/von Herren wünschende/das der grosse starke Gott/
der Herr Zebaoth/den betrübten und gefährlichen Zustand der
Christenheit verbessern/die unseligen Kriege wegnehmen/dar-
gegen den so lang begehrten güldenen Friede gebe und erhalte;
Insonderheit aber Ewer Groß-Achtbarkeit den Herrn und ih-
rer gantzen honoratissimæ familiæ, derer ich die Zeit meines Le-
bens zu allen Ehrendiensten mich verpflichtet befinde/ alles das
jenige / was ihnen allen in gemein/ und einem jeden besonders/
an Leib und Seel/ an Gut und Ehre ersrewlich seyn kan/ aus
Gnaden verleihe.

Breslaw den 19. Septembr. dieses 1642. Jahres.

Ewr. Groß-Achtbarkeit und meines
Großgünstigen Herrn

Dienstbesessener Client

AMBROSIIUS PROFE.

In Con-

¹⁸
Concertationes Melicas.

Melopœi apud Uratislaviens. Primarii, ab Arte
suâ instructissimi

Dn. PROF I.

Ingere dulcisonos laus est; laus psallere cantus,
auris ut haut habeat, quod benè tersa
notet.

Utraq; cum cultis Italis, quò surgeret orbi
Teutonico, variis Gens cata nisa modis.

Ille ex arte novis finxisse melismata formis;

Huic assâ scitè psallere, cura fuit.

Ille tubas studuit, crotalosquè, lyrasquè, fidesquè;

Hic fusam doctis cannam animare sonis.

Multus, qui raris posset certare Magistris;

Aut certè posset complacuisse, fuit.

Inter ut hos; illos sic inter, ab Arte peritis

Commendat PROF IUM BRESLA polita Viris.

Aut potius sese ipse suæ commendat Alumnæ,

Commendat doctis, quam tenet, Arte Viris.

Fingit & effectum quicquid sit, psallere novit;

Novit & Organicis psallere ritè tubis.

Hæc

Hæc laus ampla Viri est: hæc sed laudatior audie
 Mente, quod ad laudes dirigit omne DEI.
 Fingat hic, ille canat: PROFUS catus æstimat Artem,
 Sed resonare DEUM, quæ placuere, facit.
 Testor; qui, quæ dat nostræ certamina Terræ
Musica; quæq; dabit plura subindè; canent.
 O si certemus, quâvis id in arte paretur,
 Ut videatur opus quodq; referre DEUM!
 Sed quicquid fiat: PROFUS subscribo camenæ.
Ars, non ars; quæ non lata referre DEUM est.
 Omni ergo Tecum DEUS almus in arte secundet,
 Culte PROFUS, Tecum qui placuisse volunt!

ἐπ' εὐνοίας
 scr.

VALENT. KLEINWICHTERUS,
 Siles. p. t. Schola Urat. Mag-
 dalen. Con-Rector.



IN.

INDEX

A solâ Voce.

- | | | | |
|-------------------------|---------|----------------------|-------|
| I. Laudate Dominum. | C. o T. | Claudii Monte Verde, | in C. |
| II. Jam moriar mi Fili. | C. o T. | Ejusdem. | in C. |
| III. Spera in Domino, | C. o T. | Ejusdem. | in C. |

A 2. Vocib.

- | | | | |
|----------------------------|------------|---------------------|------------|
| IV. Ich beschwere euch. | C. e A. | Tarquinio Merula, | in C. & A. |
| V. Heus bone Vir. | 2. C. o T. | Claud. Monte Verde, | in C. e T. |
| VI. Cantate. | C. e B. | Tarquinio Merula, | in C. e B. |
| VII. Tu cognovisti. | T. e B. | Martini Pesenti. | in C. e B. |
| VIII. Multæ tribulationes. | A. e B. | Pauli Cornetti. | in A. e B. |
| IX. Jesu Domine. | C. e B. | Galeatii Sabbatini, | in C. e B. |
| X. Lauda Sion Sal. | T. e B. | Johan. Rovetta. | in T. e B. |

A 3. Vocib.

- | | | | |
|-----------------------|------------|-------------------|-------------|
| XI. O bone Jesu. | 2. C. e B. | Romualdi Honorii, | in C. T. B. |
| XII. Domine Deus. | 2. C. e B. | Johan Rovetta. | in C. T. B. |
| XIII. Beati omnes. | C. T. B. | Martelli Minozzi. | in C. T. B. |
| XIV. Congregati sunt, | C. T. B. | Nicolai Fontei. | in C. T. B. |

A 4. Vocib.

- | | | |
|------------------------|-------------|-------------------|
| XV. Missa concertata. | C. A. T. B. | Horatii Tarditi. |
| XVI. Anima Christi, | C. A. T. B. | Johan Rovetta. |
| XVII. Deus qui nos. | C. A. T. B. | Alexandri Grandi. |
| XIX. { Wie lieblich. } | C. A. T. B. | Tarquinio Merula. |
| Venite. } | | |

Bbbbb

A5.

A 5. Vocib.

XIX. Laudate Pueri. A. T. B. con 2. Violini. Tarditi. in A. T. & B.
5. & 6. Voce.

XX. Bone Jesu. A. T. B. con 2. Viol. Josephi Scaranii. in A. T. B.
5. & 6. Voce.

XXI. Ecce nunc benedicite. C. A. T. 2. Viol. Joh. Chinelli.
in C. A. T. 5. & 6. Voce.

XXII. Anima mea liquefacta. C. A. T. T. B. Incerti. 5. & 6. Voc.

A 6. Vocib.

XXIII. Jubilate Deo. C. A. T. B. 2. Viol. Joh. Chinelli. in 5. & 6

A 7. Vocib.

XXIV. Hæc dicit Deus. 2. C. A. T. B. 2. Viol. Claud. Monteverde

Ab 8. Vocib.

XXV. Laudate Dominum. 2. C. A. 2. T. B. con 2. Viol. Joh. Rovetta.

XXVI. Ehre sey dem Vater. à 6. Hieronymi Pratorii.



Heus

A 1. T. O Canti. Claudii Monteverdi. V.

Heus bone vir. Heus bone vir, evigila quid dormi-
tas, nam inimicus tuus in si di a tur tibi tu milita, tu milita, ij
o mi lita ij con-
stanter, pugna op pu gna ac re si ste e i, re si ste cum pre ce,
pugna op pugna ac re si ste e i, pugna op pu gna re si ste e i,
cum prece, auxi li um, ij de celo pugna oppugna
Bbbbbb 2 cura

ij cum prece ij re pel les e um, sic a ni mo fa
 fides, sit vic to ri a pax vi ta be a ta, sit vic to ri a
 pax ij vi ta tran villa, sit vic to ri a pax, ij
 ij vi ta be a ta, sic a ni mo fa
 Fi des, sit vic to ri a pax, ij vi ta jucunda, vi ta tran
 gvil la vi ta vi ta be a ta.

Cantate á 2. Tacet. VI.
 Tu cognovisti á 2. Tacet. VII.
 Multæ tribulationes. Tacet. VIII.
 JESU Domine, Tacet. IX.

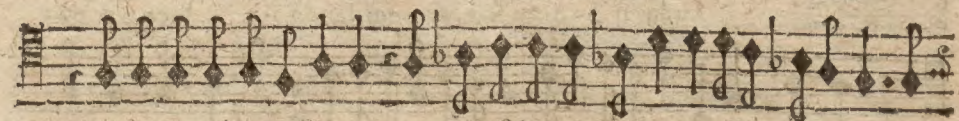
Lac

3 Az. Tenore è Basso. Johan. Rovetta. X.

Auda ij Sion Salvatorem, lauda ij ducem & pa
 storem in hymnis & can ti cis, in
 hymnis & can ticis, laudis thema ipe ci
 a lis, panis vi vus & vita lis ho
 di è pro po ni tur, ho
 die pr po ni tur, sit laus plena sit so
 nora, sit jucunda, sit deco ra mentis jubilario, Dies enim solennis a gi tur,
 Bbbbb 3 in



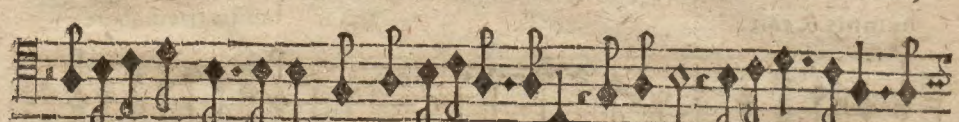
in quâ mei sî primâ recô litur hujus insti tu tio.



In hac mensâ novi Regis, novum Pascha nova Leges, pascha vetus termi-



nat ve tustatem no vitas, umbram fugit veritas, noctem lux e li mi nat,



vetustatem no vi tas, umbram fugit veritas, noctem lux, ij e li mi-



nat. Qvod in Coena Chri stus geslit fa ci en dum ex.



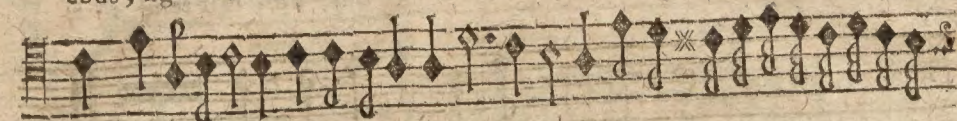
pres sit in lu i me mo riam, qvod non capis, qvod non



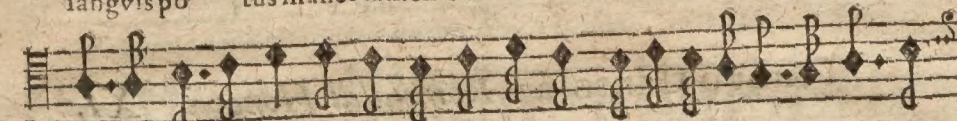
vides a nî mo sa firmat fides præter rerum ordinem, sub diversis speci-
ebus



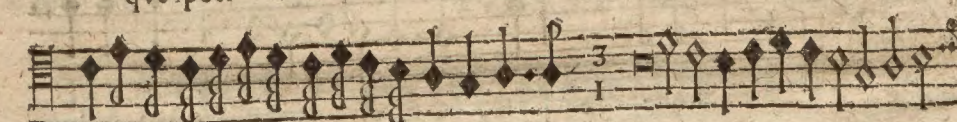
ebus, signis tantum & non rebus latent res exi mia, Caro ci nis



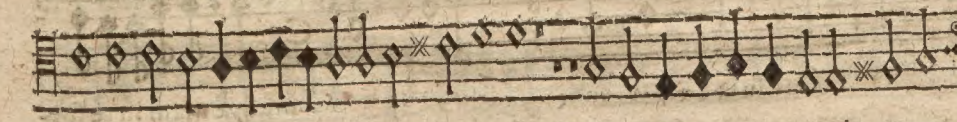
sangvis po tus manet tamen Christus totus sub u tra-



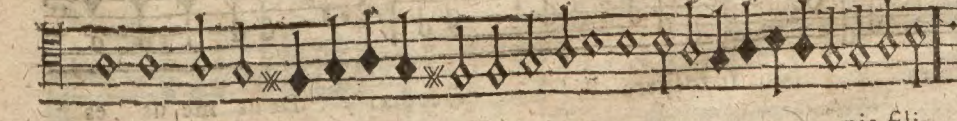
que speci e sub u tra que spe ci-



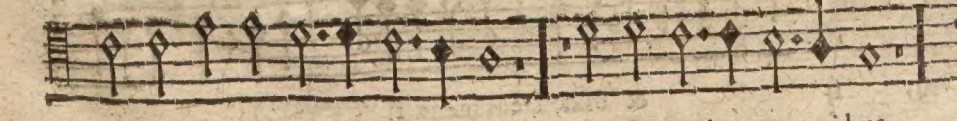
e sub utra que speci e. Ecce pa nis Ange-



lorum: factus ci bus viatorum, Ecce pa nis Ange-



lorum factus ci bus viatorum vere pa nis fili-



o rum non mittendus ca ni bus, non mittendus ca ni bus,

non

6

non mit tendus ca ni bus, non mit tendus ij

ij

Tenor o Canto. à 3. Romualdi Honorii XI.

bone Je su, O suavis A mor. ij

O suavis su a vis A mor ad ju va ij me qvonia in te spe

ra vi, in te spe ra vi & dixi Deus me us es

tu, ij & dixi, Deus meus ij es tu, qvonia bo

no

Canto o Tenore 2. A. 3. Rom. Honorii.

XI. in 3. Parte fol. 7.

bone Je su, O suavis amor, O suavis amor ij suavis a-

mor, Adjuva, adjuva me, qvonia in te spe ravi & dixi, in te spe ra vi & di xi,

Deus meus es tu, ij dixi, Deus meus ij es tu, qvonia bonorū me-

orum non e ges, tu es pars hereditatis me a, ij tu es pars hereditatis me-

a, tu es pars hereditatis me a, hereditatis me a, & calicis ij mei i, tu me

facies gau diis sempiternis perfrui, gau-

diis sempiternis per frui, gau-

diis sempiternis perfrui, O bone Je su, O suavis amor, adjuva me, adjuva me.

(b)

norum, me orum non e ges, tu es pars ha re di ta tis me a

tu es pars ha redi ta tis ha redi ta tis me a, tu es pars ha redi ta tis

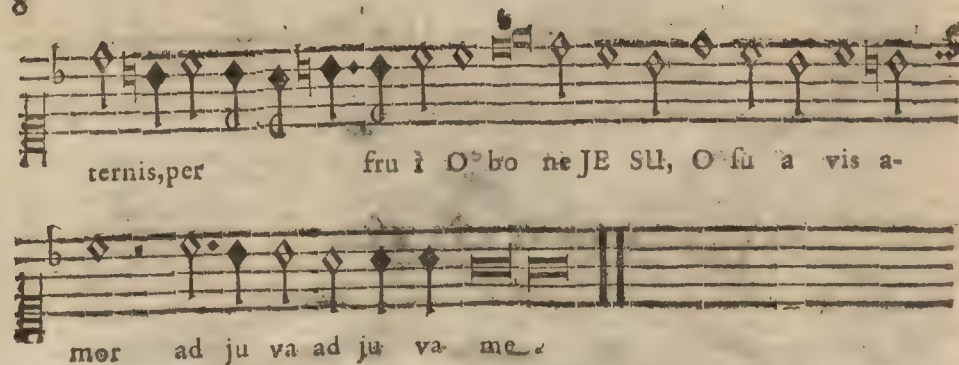
me a, & ca li cis, i, me i, tu me fa ci es

gau di is sem pi ternis perfrui,

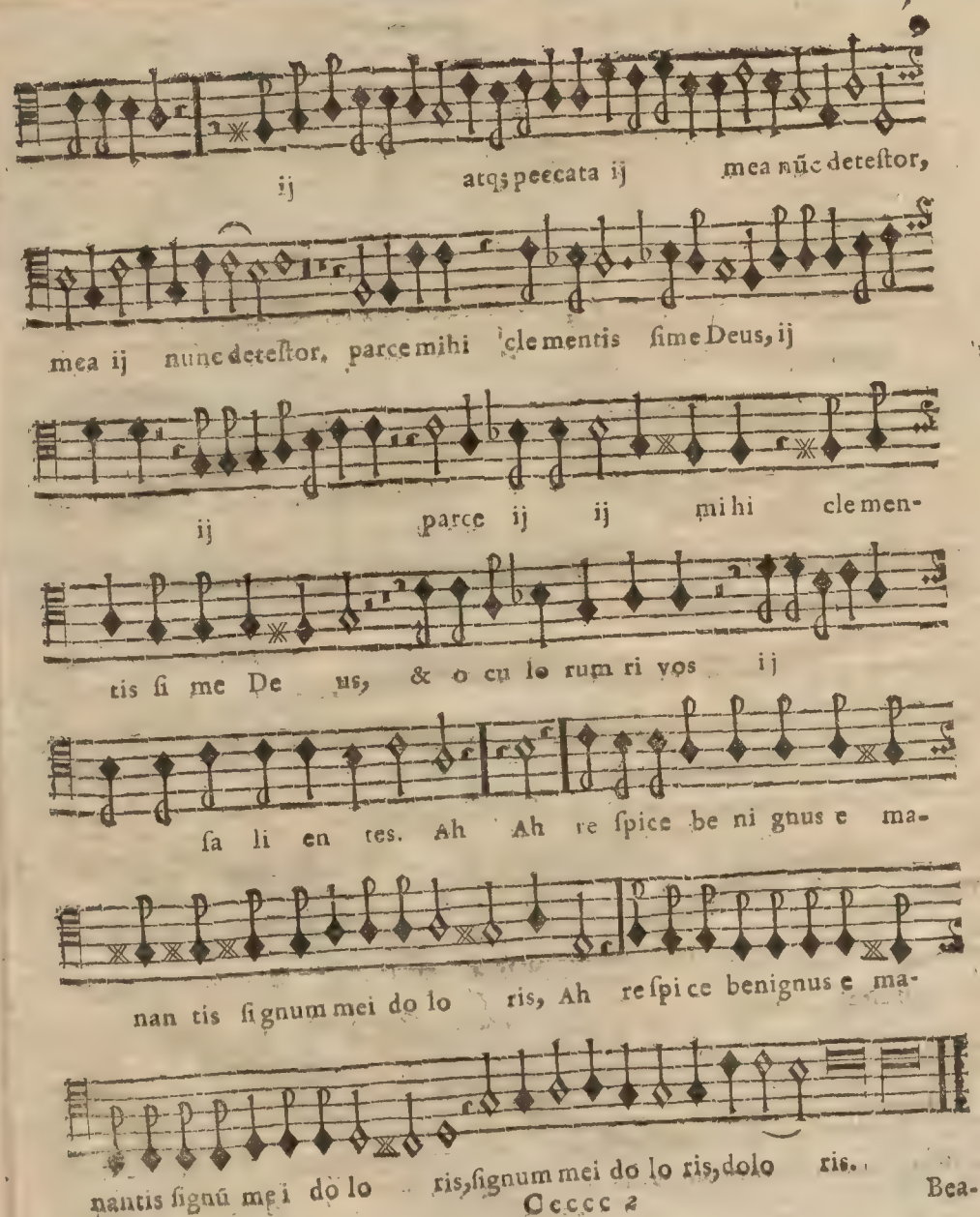
gau di is sem pi ternis perfru i

gau di is tempi ter

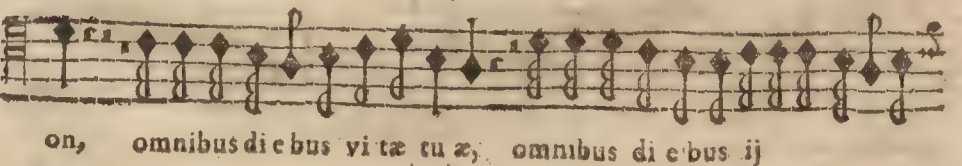
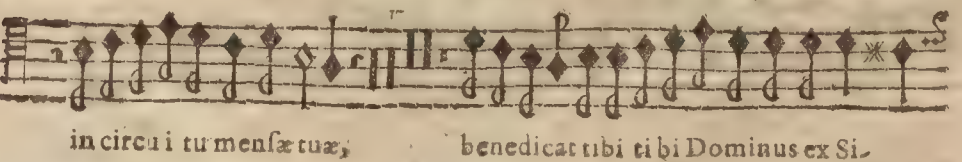
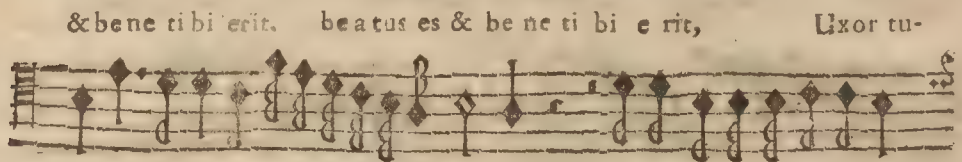
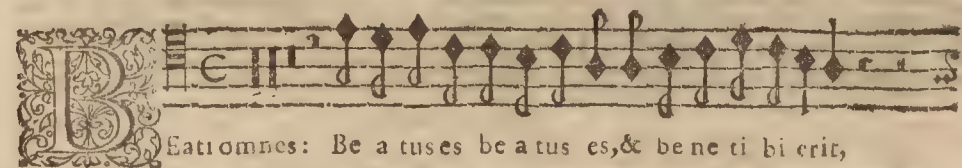
Ccccc



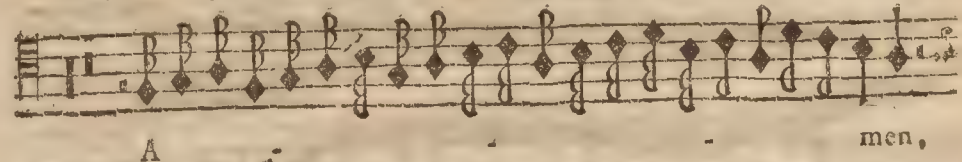
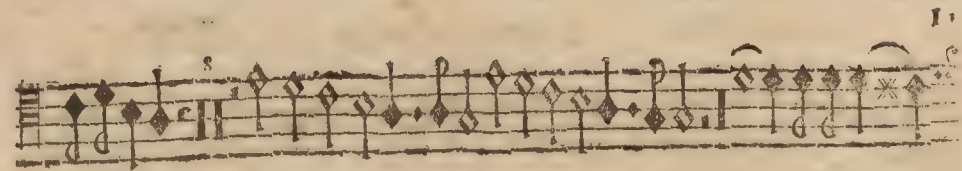
Tenor 2. A 3. Johan. Rovetta. XII.



10 Tenore à 3. Marcelli Minozzi. XIII.

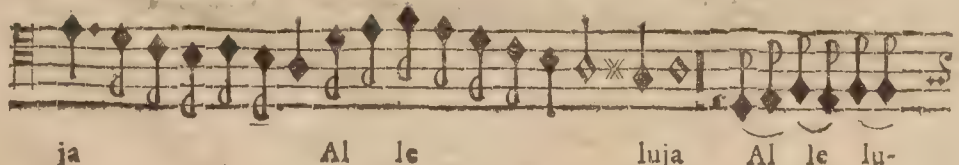
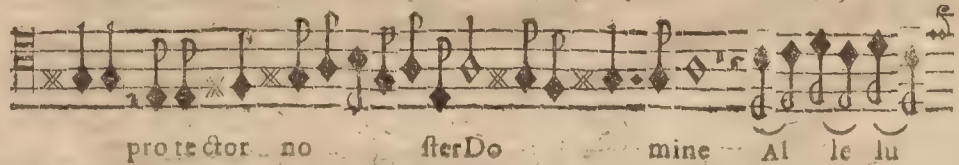
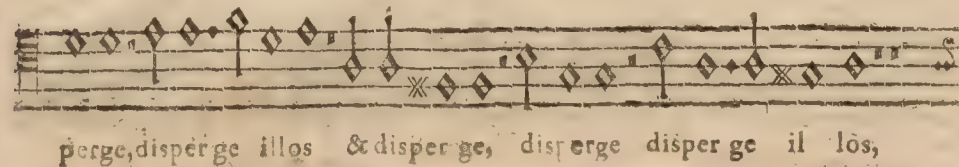
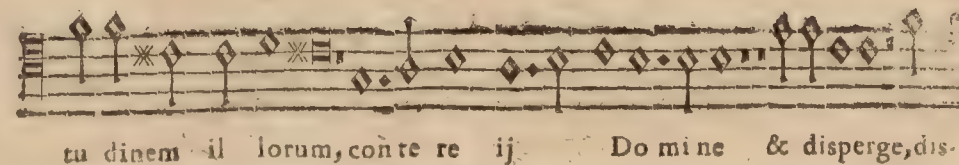
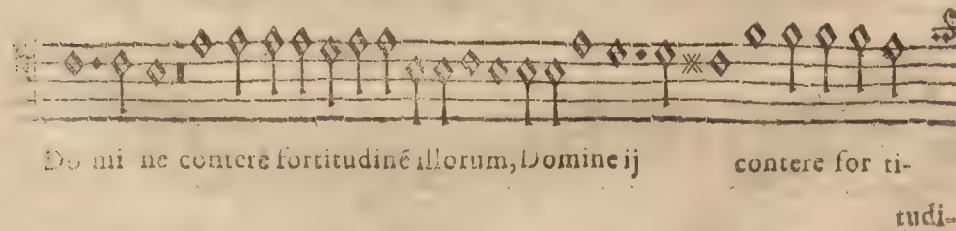
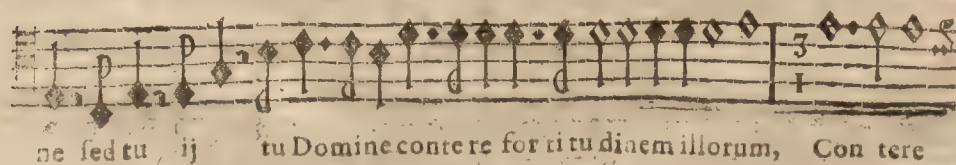
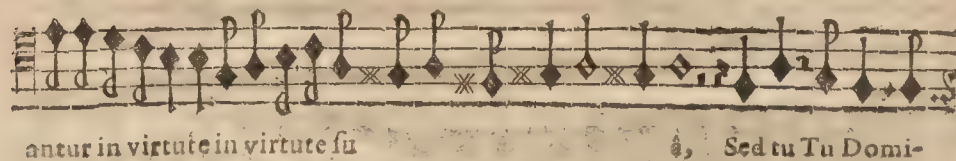
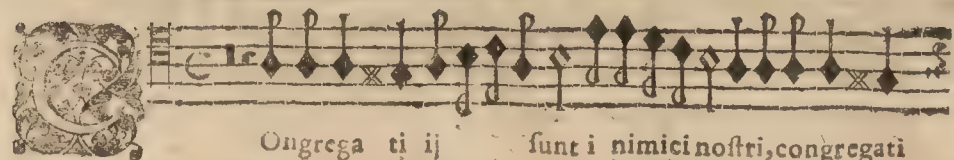



vi-



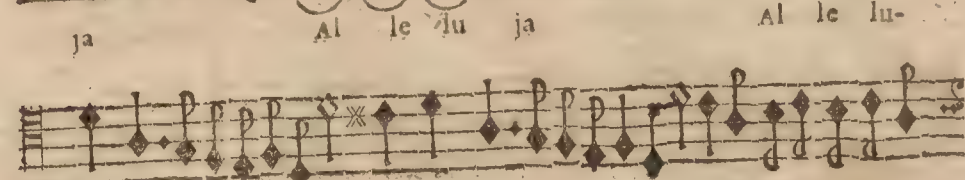
Ccccc 3

Con.

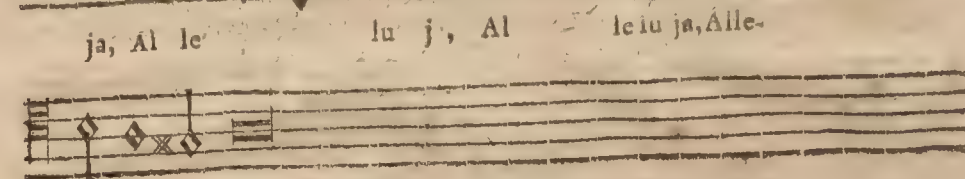




ja Al le lu ja Al le lu-




ja, Al le lu j, Al le lu ja, Alle-




lu ja.

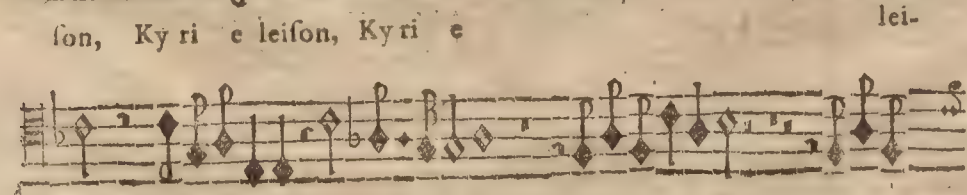
Tenor A 4. *Horatio Tardito.* XV.



KY ri e Kyri e lei son, Kyri e le i-




son, Kyri e lei son, Kyri e lei-

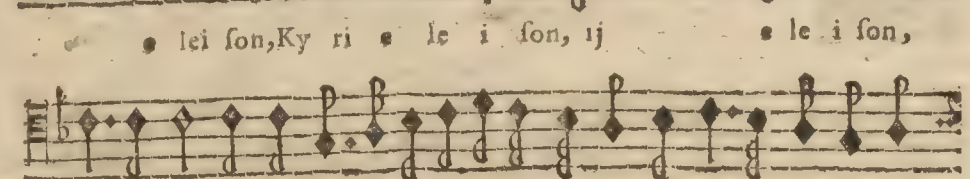


son, ij ij ij ij


elei-




lei son, Ky ri e le i son, ij e le i son,




Ky ri e ij e-



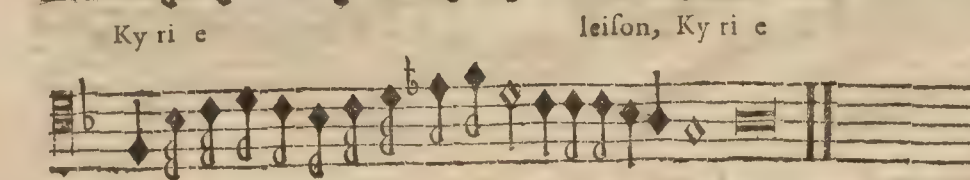
le i son,



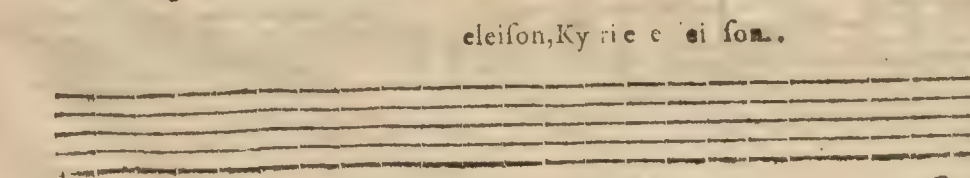
Ky ri e lei son,



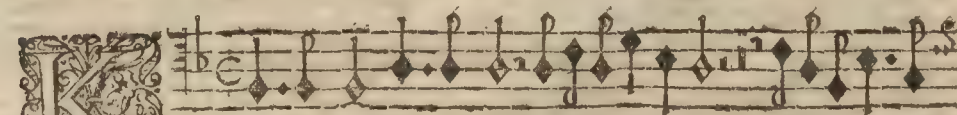
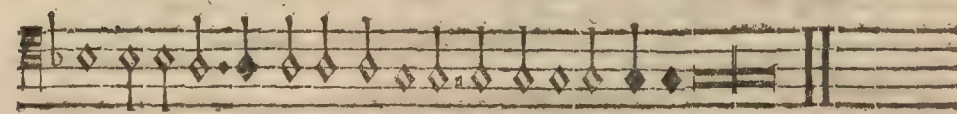
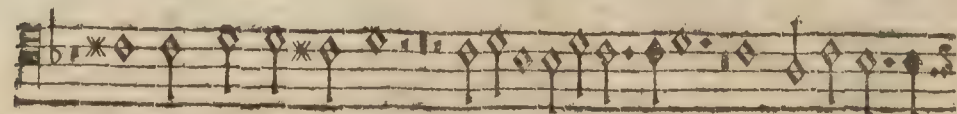
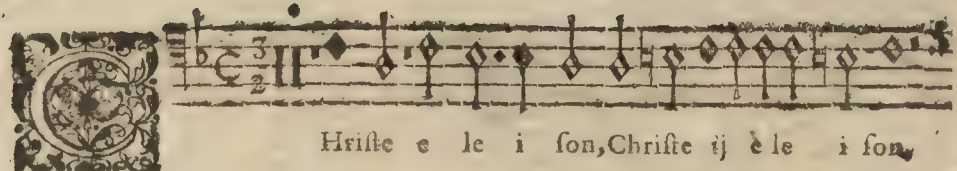
Ky ri e lei son, Ky ri e



elei son, Ky ri e ei son.

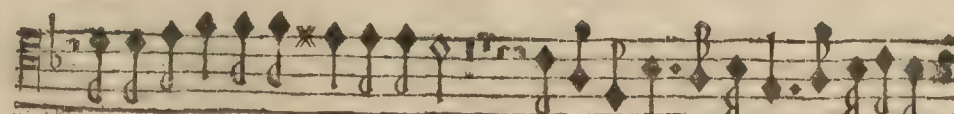
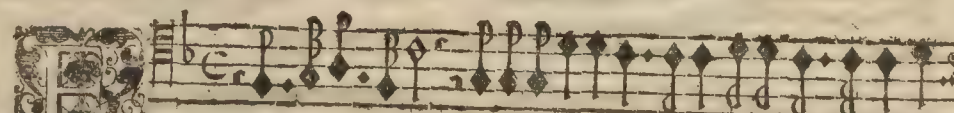
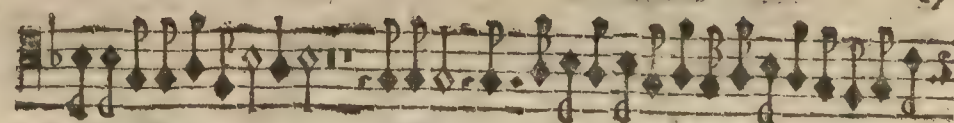


D d d d d Chri-



Ky

ky-



mus

D d d d d 2

mus



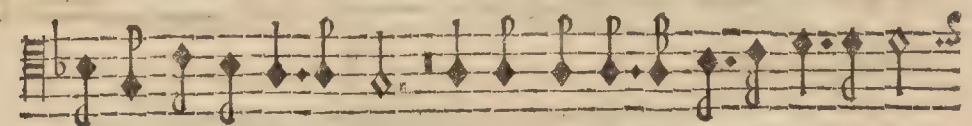
mus te ij gra ti as a gi mus ti bi,



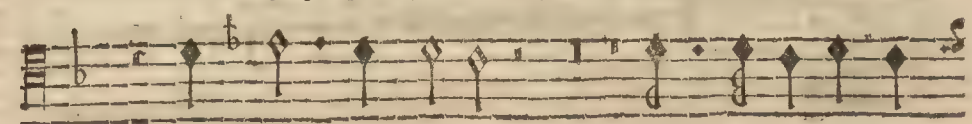
propter magnam glo ri am tu am, propter magnam gloriam tu-



am, Do mi ne De us Rex coe le stis, De us Pa ter A



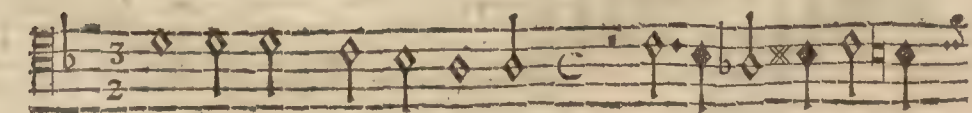
ter om ni po tens, Do mi ne fi li u ni ge ni te



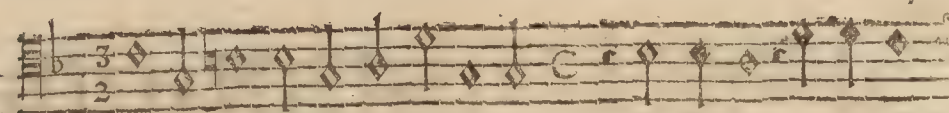
Je su Chris te, fi li us Pa tris,



fi li us ij Pa tris, qui



tol lis pec ca ta mun di, mi se re re no bis,



bis, qui tol lis pec ca ta mun di, sus ci pe ij



ij de pre ca ti o nem no stram, qui se des



se des ad dex teram Pa tris, Quo niam tu so lus ij



al tis si mus, Tu so lus Sanctus, tu so lus Do mi-



nus, tu so lus altis si mus, Je su Chris te, in glo ria



De i, De i Pa tris A men, cum San cto Spi ri tu



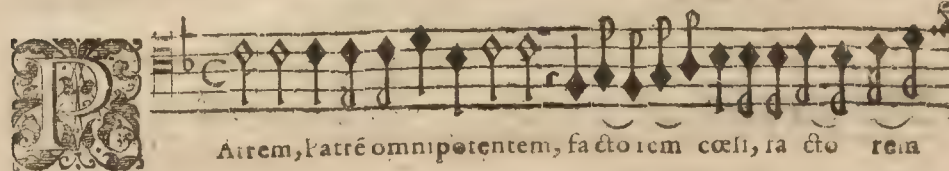
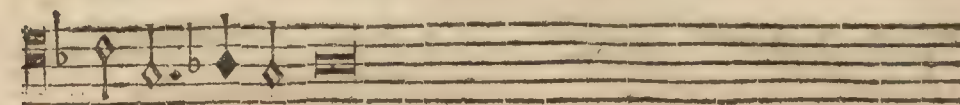
in glo ri a De i in glo. D d d d d z ria



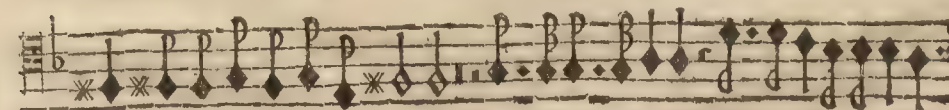
ri a DEI Pa tris in glo ria



DE I Patris DEI Pa tris Amen, ij



cœ li & terræ, vi si bi lium omnium & in vi si bi lium; Et in unum



Dominum Je sum Christum, & ex Pa tre natum an te omnia se cu-



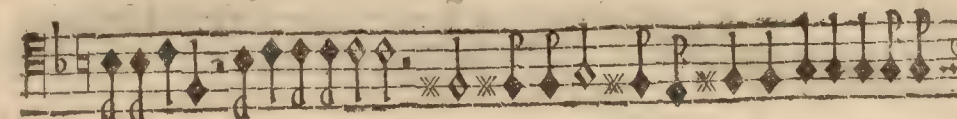
la, DEUM verum de Deo, de Deo ve ro, ge nitum non factum.
per.



per quem omnia, ij omnia facta sunt,



descen dit de cœlis, descen-



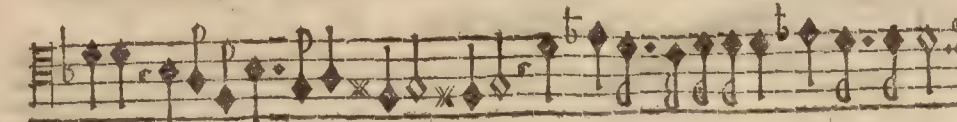
dit de cœlis, ij & incarna tus est de Spiritu



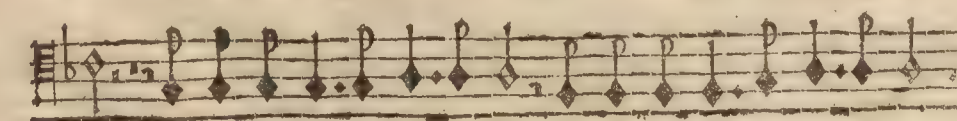
Sancto, ex Ma ri a vir gi ne & Homo factus est, & re surrexit



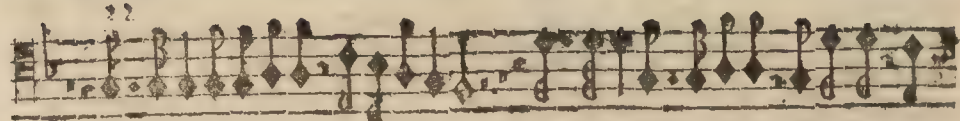
terti a die se cun dum Scrip tu ras, & ascen dit in cœlum, in



cœlum, sedet ad dex te ram Pa tris, ad dex te ram Pa tris, ij



ven tu rus est cum glo ri a ij



eius regni non erit, non erit finis, eius regni non erit, non erit, ij



fi nis, Et in Spiritu Sanctu Domini & vi vi fi cantem



qui ex Pa tre, Fi li o que pro ce dit, simul a do ratur



& con glo ri fi catur, simul a do ra tur, ij &



con glo ri fi ca tur, qui lo cu tus est, lo cu tus est per Prophe-



ras, con fi temur uo uo Ba ptis ma in remissi o nem pec ca to-



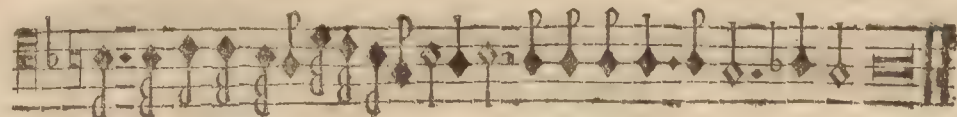
ri & ex pec to re in re cti o nem mor tue mi se re re & vi tam



ven tu ri se cu li A men, & vi tam



ven tu ri se cu li A men, & vi tam ven tu ri



se cu li A men, ven tu ri se cu li Amen.

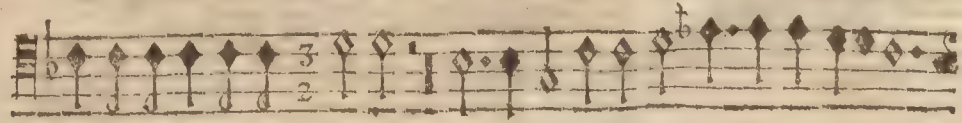


An

ctus, San-



ctus, San ctus Dominus Deus ij Sabaoth,

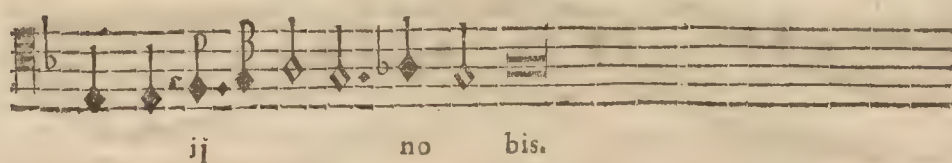
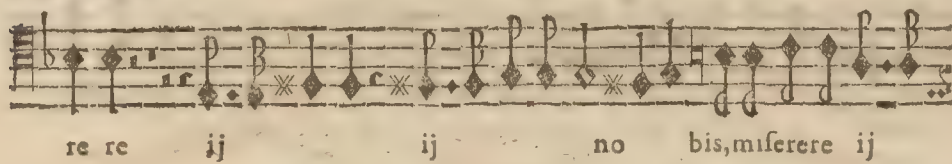
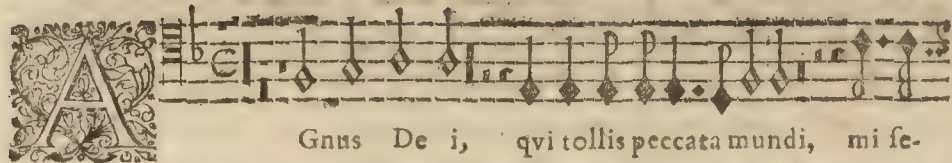


pleni sunt coe li & terra glo ri a tu a O fan na in excelsis

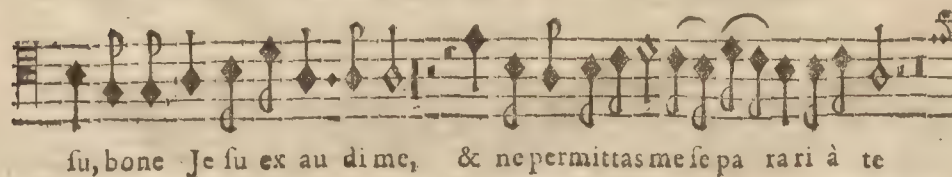
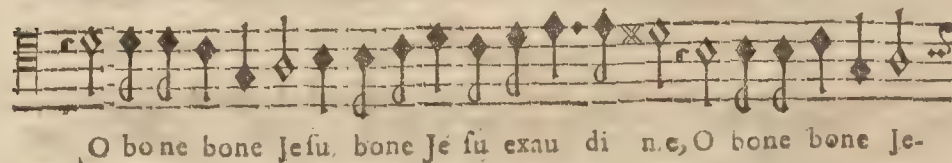


glo ri a tu a, O fan na in ex cel sis.
Ecccc

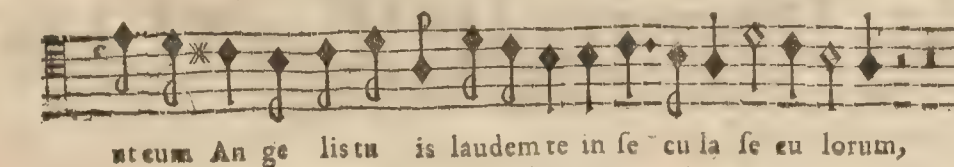
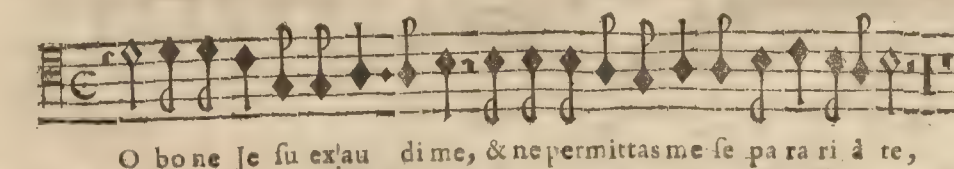
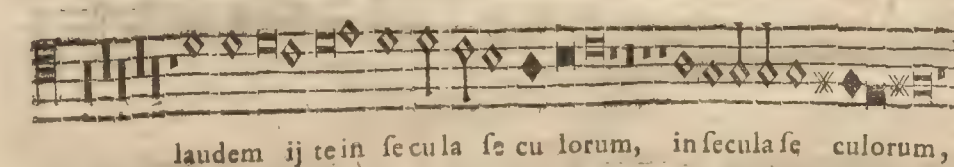
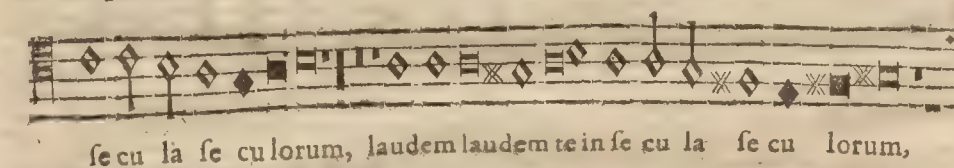
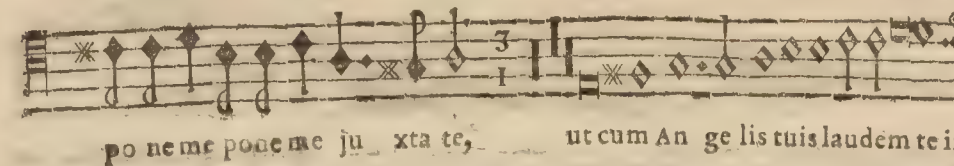
Agnus



Tenor A 4. Jovan Rovetta. XVI.

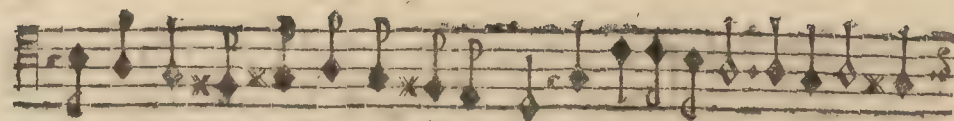


ab



Ecccc 2

ut

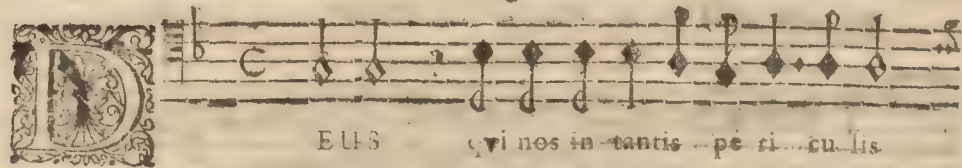


ut cum An gelis tu is laudem te in se cula se culo



sum A men.

Tenor 4. *Alexandri Grandi.* XVII.



EUS qui nos in tantis pe ri cu lis



ij

ij



ij

conli

tu. tos pro hu



ma na le is fi gi li ta te ij

non pos se sub
sister



fi ste re, non pos se sub si ste re da no bis ij



ij

ij

sa lu tem men tis & cor po ris,



da no bis ij

sa lu tem men tis & co. poris ij



ut ea qvz pro peccatis nostris pa / timur, ij



re adjuvante ij



vin ca mus, re adjuvante vinacrus, re adjuvante, ij



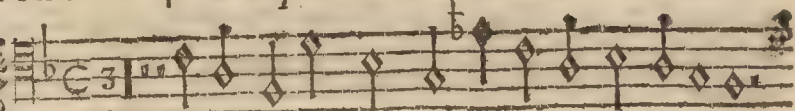
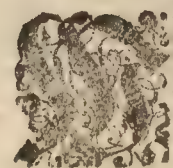
ij

ij

vin ca mus,

Eeeee ij

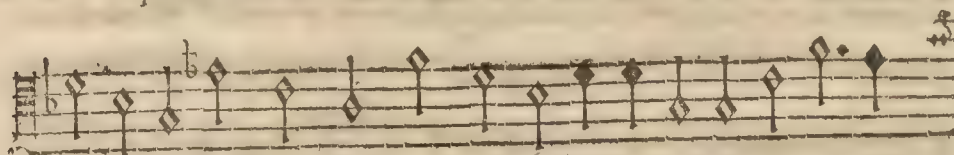
etc



Wie lieblich/wie freundlich/wie schöne in Wolken
Ve ni te, ij ad me omnes



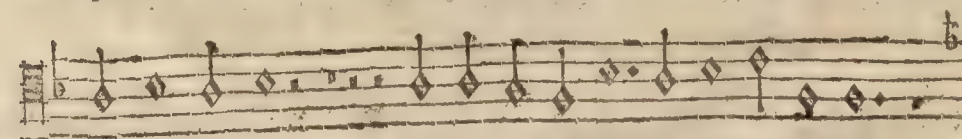
bi stu O Freund ij qvi o ne ra suf fer tis



wie lieblich/wie freundlich wie schöne bist du O Al ler Lieb ste
Ve ni te ij ad me omnes qvi o ne-

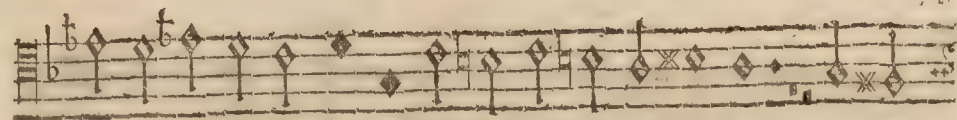


Freundin mei ne/ O liebste Freund wie lieblich/wie freundl. wie schön bistu
ra qvi one ra ij ve ni te ij ve ni te veni-

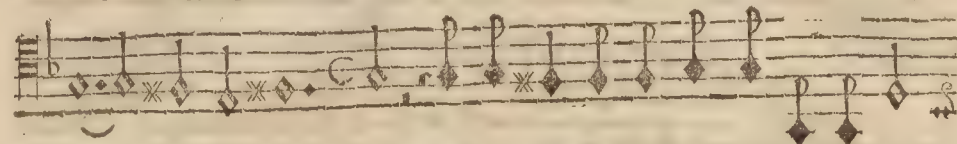


O Freund dia/ Du hast mir mein Herze genommen/
te o mnes, E go e nim re a et am vos,

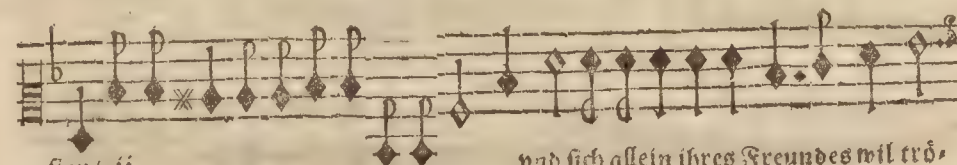
für



für Lieb ich halb frantz vn tod/ich halb frantz vnd tod liege/ ich halb
re fo cil la bo vos E go re fo cil la bo vos & re-



frantz vnd tod lie ge/ Wer ist die so auff stei get von der Wü.
fo cil la bo vos, qvi a mi tis sum, & manive to cor-



sten/ ij vnd sich allein ihres Freundes wil trö-
de, ij i ta omnes requiem in ve ni e-



sten/ vnter so viel tan sen den jemals geboh ren/weiß vnd roth auff-
tis, nam iugum meum sva ve est & o nus o nus meum est

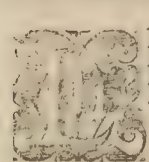


fohren/ vn ter so viel tausenden jemals geboh ren/ ij
le ve, nam iugum meum sva ve est & onus meum leve est onus meū le-

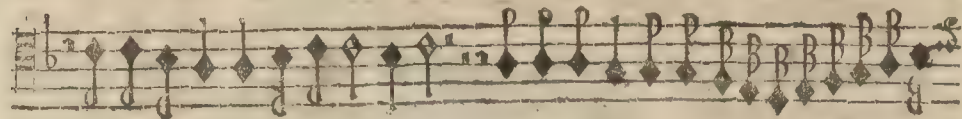
ij
ijij
ij

Lau.

Tenor à 3. Voc. e 2. Violini. *Johan. B. Chinelli. XIX.*



Audate, laudate pu e ri Dominum, laudate nomen



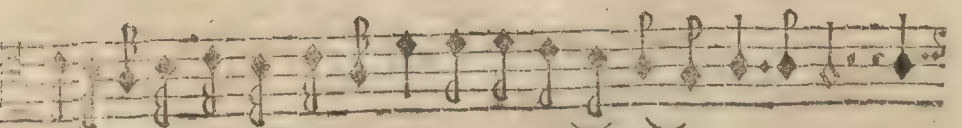
ij nomen Domini, sit nomen Domini be-



ne di clu, ex hoc nunc & sye ij in se-



culum, lau-



da bi le no men Do mi ni, lau-



da-

bile



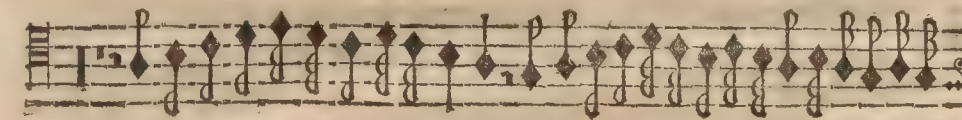
bi le, lau da bi le nomen Do mini,



ex celsus, ex celsus ij su per omnes gentes Dominus,



ex celsus, ij ex celsus super omnes gentes Dominus,



& super coe los ij



glo glo ri a gloria ejus, & hu mi lia



re spi cit in coe lo in coe lo & in ter ra respi cit in



coe lo, in coe lo & in ter ra, & hu mi li a, re spi cit in coe lo, in coe lo & in

FFFFF

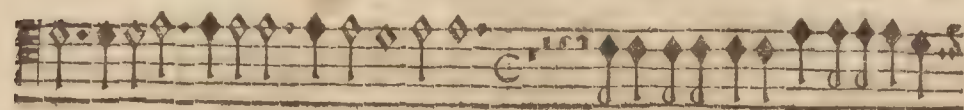
& in



& inter ra, suscitans ij a ter-ra in opem, & de stercore



e rigens pauperem, & de ster co re e rigens, & de



stercore erigens ij pauperem ut co noscet eum, collocet eum



cum Princi pi bus, cum Principibus populi sui, ij



qui habi ta re facit ste rilem in domo, ij



matrem fi li o rum læ tan- tem, ij



qui habi ta re facit sterilem in domo



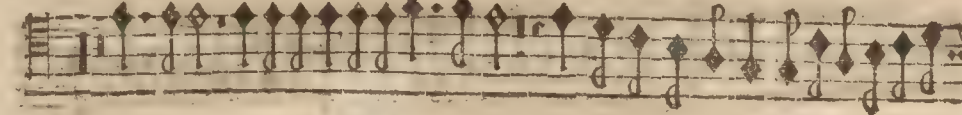
matrem fi li o rum læ tan-



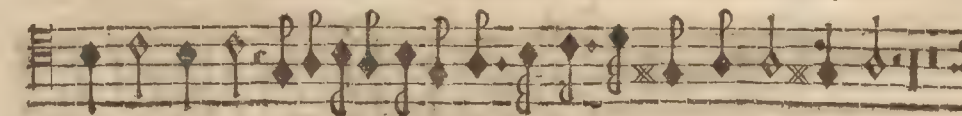
tem, matrem fi li o rum læ tan-



tem, ij



Glori a glori a Patri & fi li o, & Spi ri tu i San cto, ij



San cto, licut erat in princi pi o, & nunc & sem per,

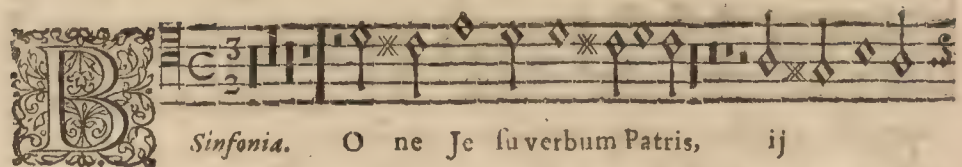


& nunc & semper, & in se cula seculorum Amen, seculorū Amen, ij

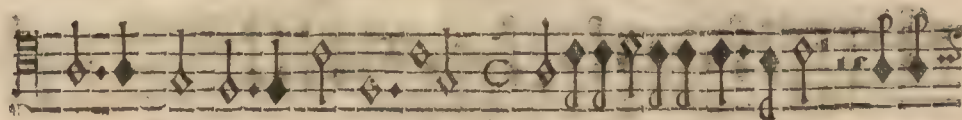


se cu lo rum ij A men.

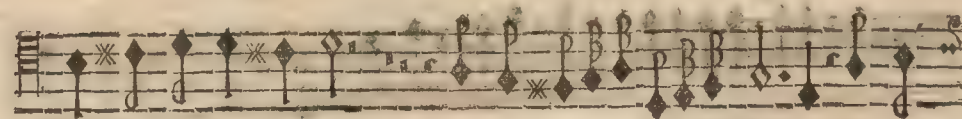
FFFF 2



in quem de si derant An ge li ij



An ge li :prospice re, & ocedoce me fa ce re,



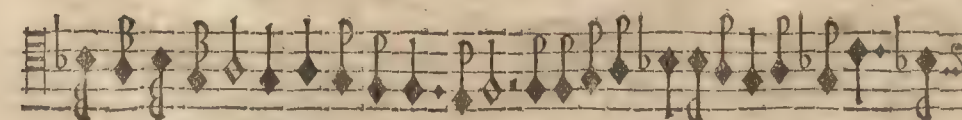
vo lun ta tem, volun-



tat em tu am, ut a Spi ri tu tuo bo



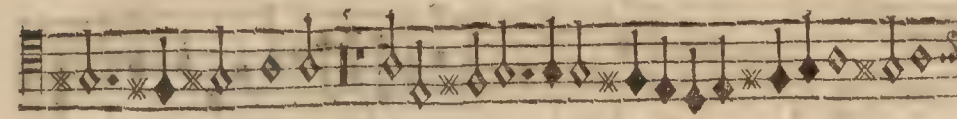
no deductus ad coelestem illam pere



veniam ci vi ta tem ad coeleste illam perveniam ci vi



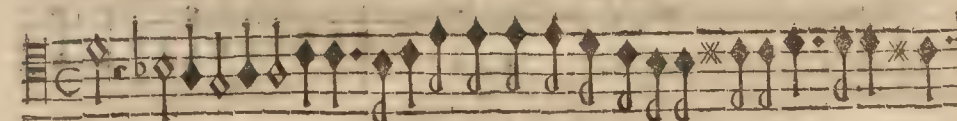
ta tem ubi u bi est di es aternus ij



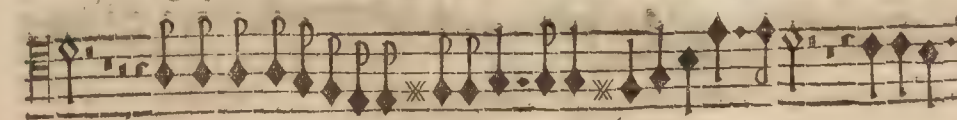
& u nus omnium Spi ritus,



& unus omnium Spi ritus, omni um Spi ri-



tus. Ergo Jesu ij propter nome sanctu tuum esto mi hi Je-



propter nome sanctu tuu esto mi hi Je sus & salva me, ij

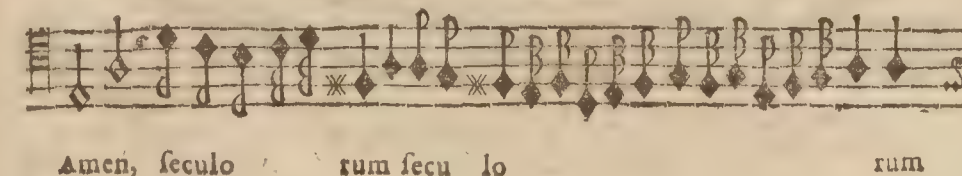
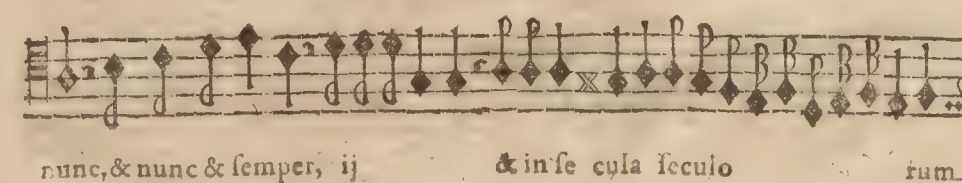
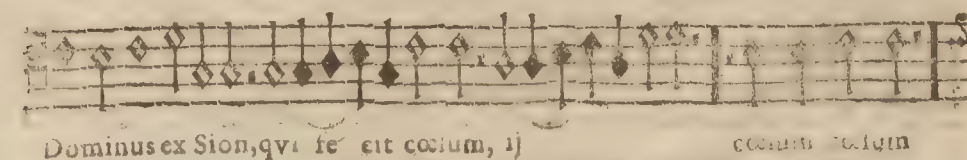
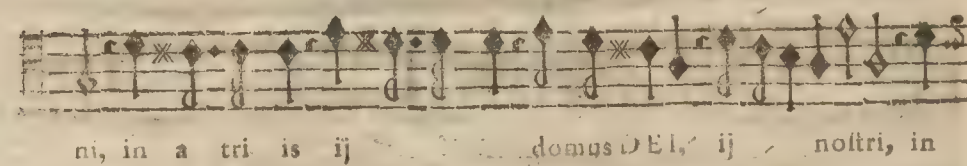
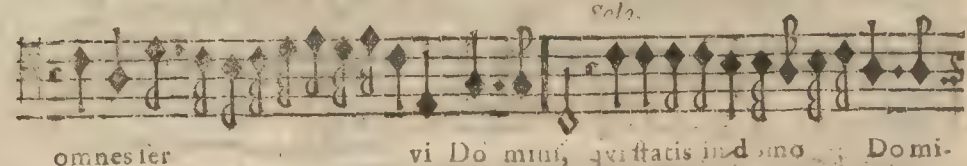
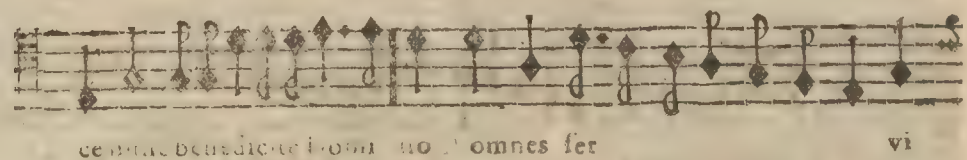
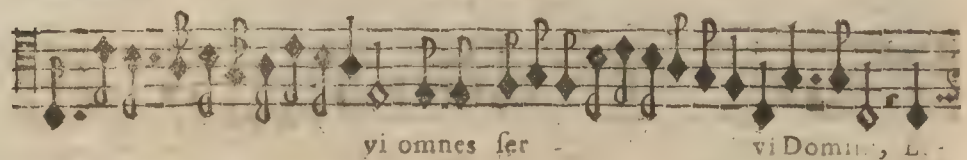
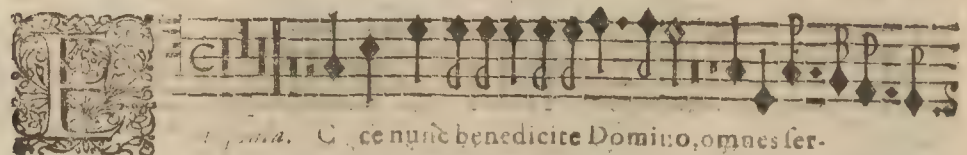


propter nomen sanctum tu um, ij esto



mi hi Je sus & sal va me, ij & sal va me.

ffff 3





ij Amen. Sicut erat in principio & nunc, & nunc & semper, ij

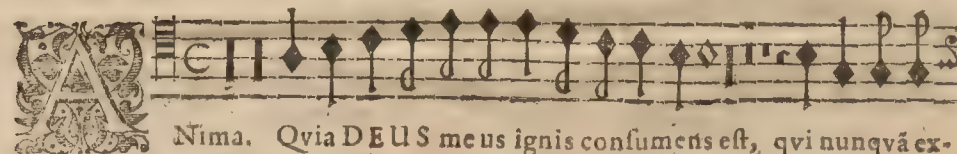


& in se-cu-la se-cu-lo rû Amen, se-cu-lo rum

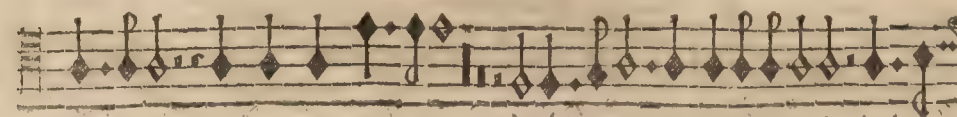


se-cu-lo rum se-cu-lo rum Amen.

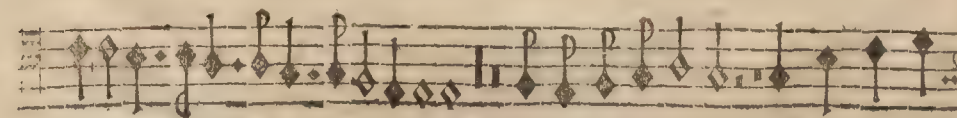
Tenor A 5. *Incerti.* XXII.



Nima. Quia DEUS meus ignis consumens est, qui nunquã ex-



tin-gueris, qui nunquam vinceris, O dulcedo Amoris, O



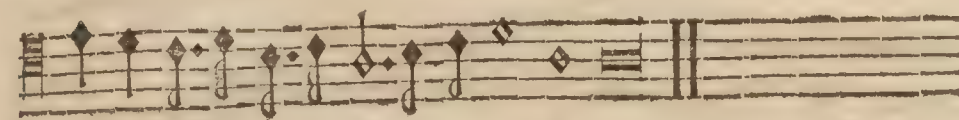
sua vitas, sua vitas langvoris, Quia Deus meus Amor meus est



est A-ni-ma me-a li-qve-fa cta est qui a De-us

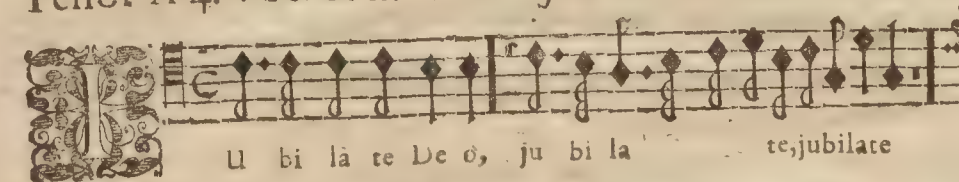


me-us. A-ni-ma me-a li-qve-fa cta li-qve-fa cta est



li-qve-fa cta est.

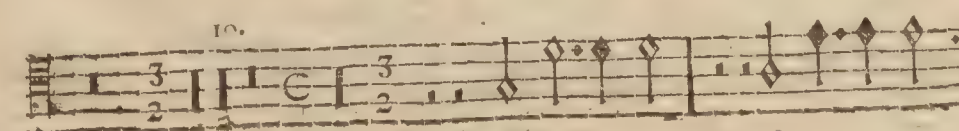
Tenor A 4. Voci con. 1. Viol. Joh. B. Chinelli. XXII



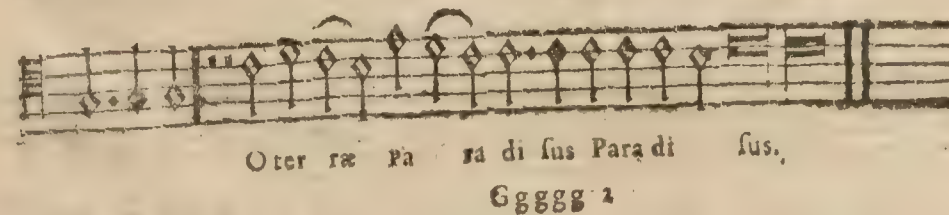
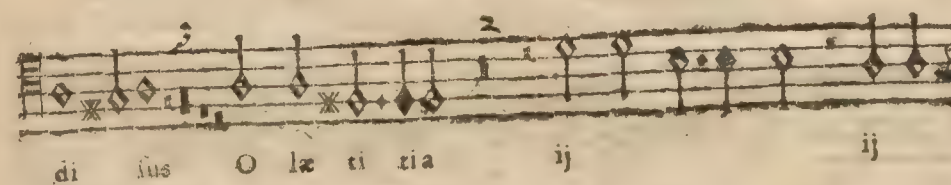
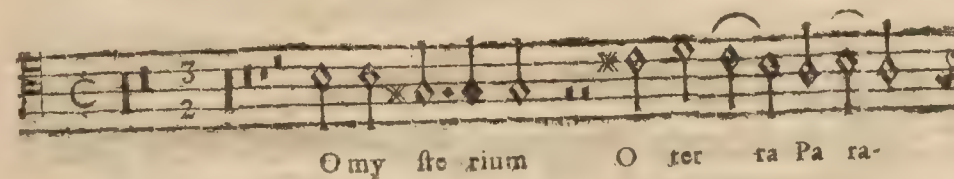
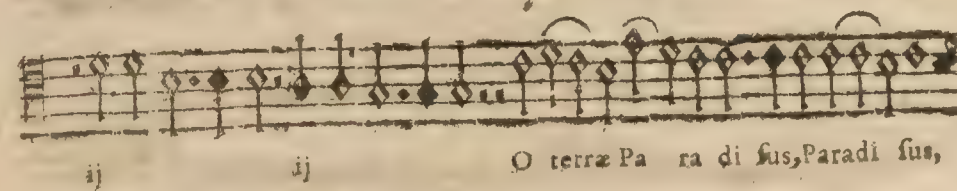
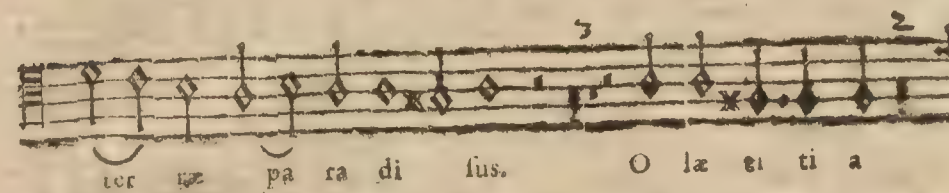
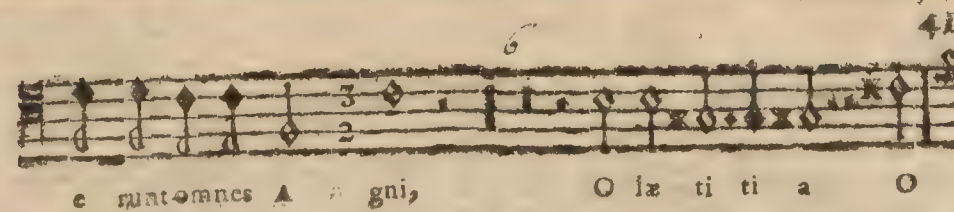
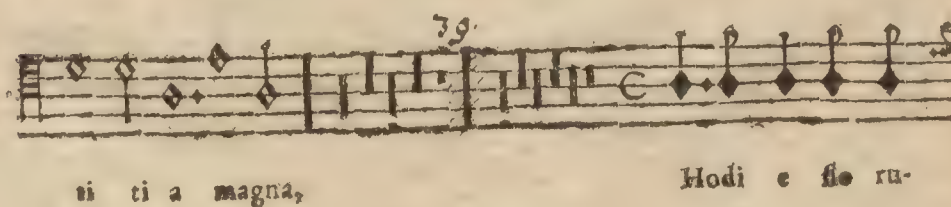
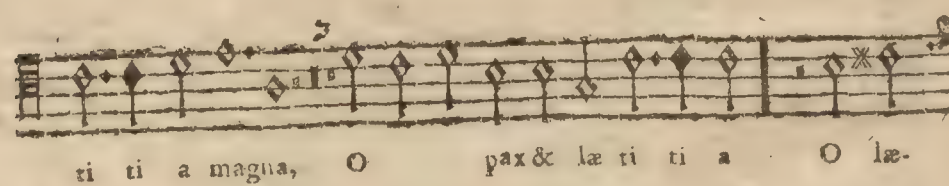
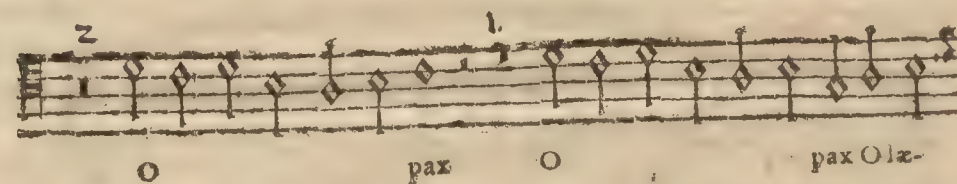
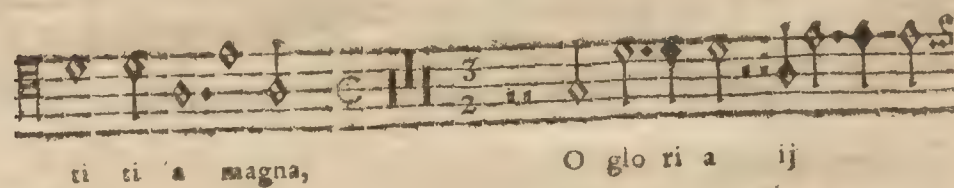
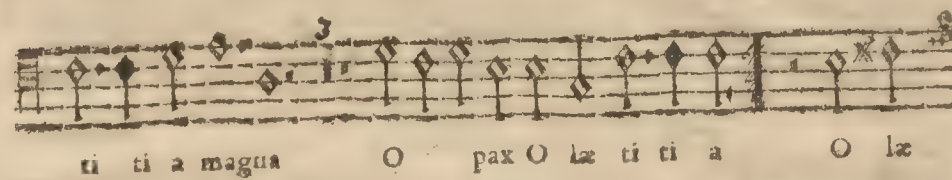
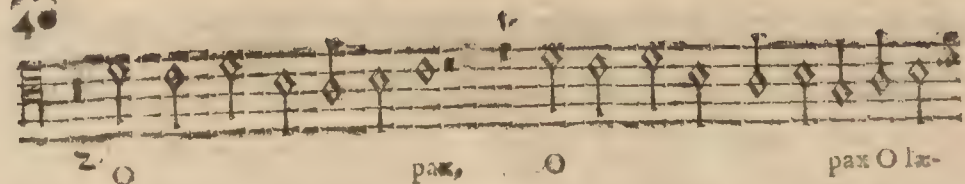
U-bi-là-te De-o, ju-bi-la-te, jubilate



ju-bi-la-te DEO ju-bi-la-te, ju-bi-la-te



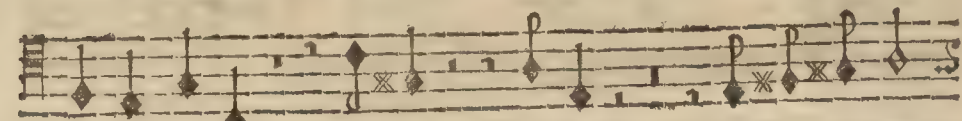
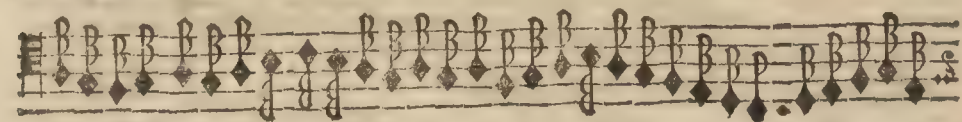
O gio-ri-a
Gggggg



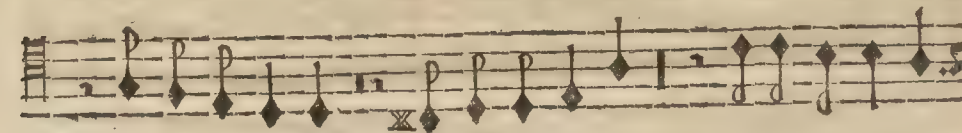
Tenor à 5. con. 2. Violini: *Claudii Monteverde. XXIV.*



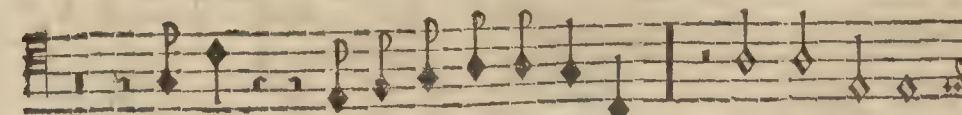
Æc di cit DEUS, noli time-



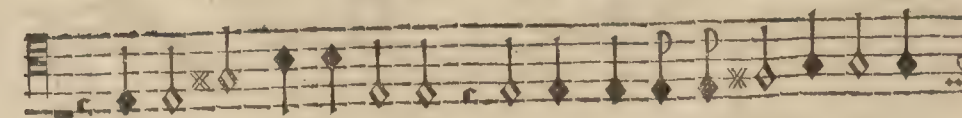
re Homo, me us es tu me us es tu



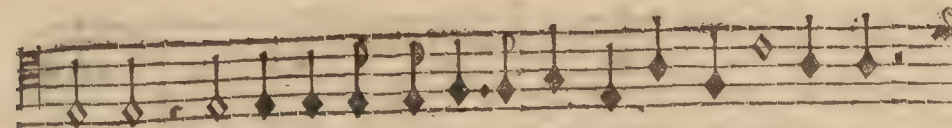
nam te re de mi, E go vo ca vi nomi ne tu o



▲ qva nec flammate ar de bit. Nam De mi nus
qui il nocebunt



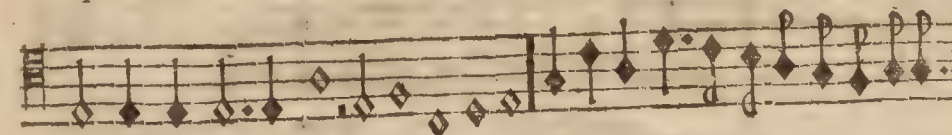
E go sum De us tu us Sanctus I fra el & Sal va tor



tu us E go Do mi nus absque me est nul lus a li us



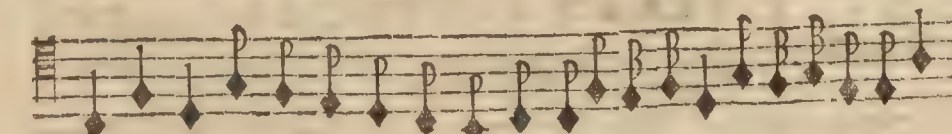
quisme i fi mi lis? E go no vis si mus, si mul & pri mus.



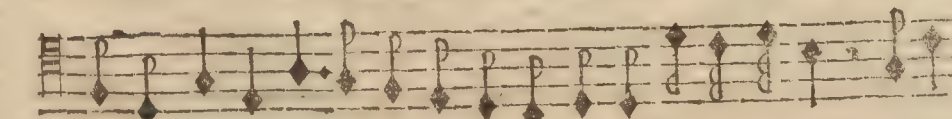
E go sum Dominus Sanctus Rex vester. Ergò noli ti me re ò I fra el,



me us es tu ò Jacob, Ergò no li ti me re ò I fra el,



ij meus es tu ij O ja-

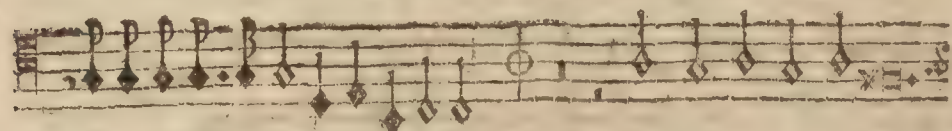


cob, er gò noli ti me re O I fra el, me us es tu, Ergò

Gggggg



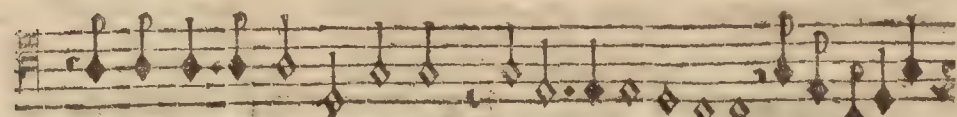
no li ti mere O I srael, meus es tu ij O Jacob, ab oriente



adducam semen tuum ad occasum, & congre ga bo te



ij ut fisciatis omnes & cre da tis qvia e go



E go i pse so lus De us nullus formatus ante, nec post me erit

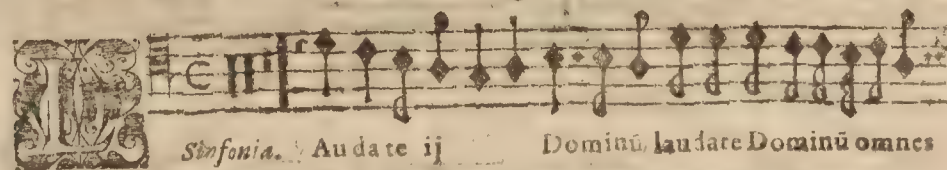


ut creda tis qvia Ego i pse E go solus Deus non est an te



formatus post me nec erit.

Tenor I. A 6. & 1. Viol. Jovan. Rovetta. XXV.



Sinfonia. Au da te ij Dominu, laudate Dominu omnes



gentes, lau da te Dominum laudate, lau da te Domi num omnes



gentes, lau da te Dominum laudate, con fir ma ta



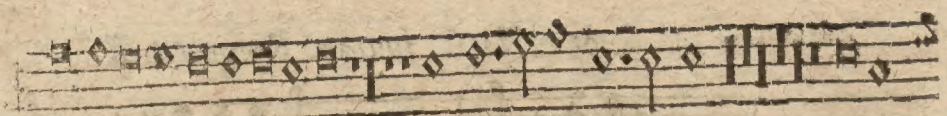
est super nos mi se ri cordi a e jus, Quo-



niam con firmata est, con fir ma ta est super nos super nos mi se ri



cor di a e jus, mi se ri cor di a e jus, & veritas Do mi ni



manet, manet in æ ternum & ve ritas Do mi ni manet



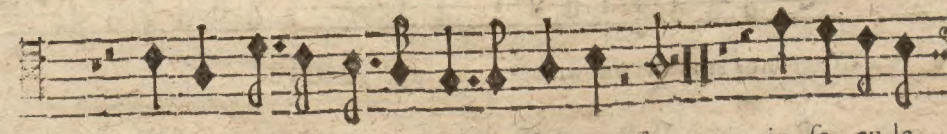
ij in æ ter num Glo ri a glo ri a Pa tri



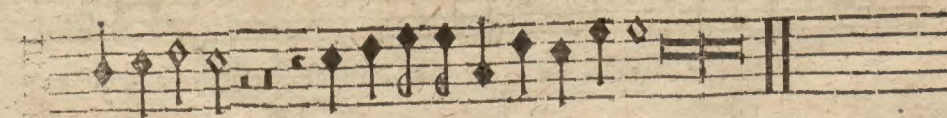
cut e rat e rat e



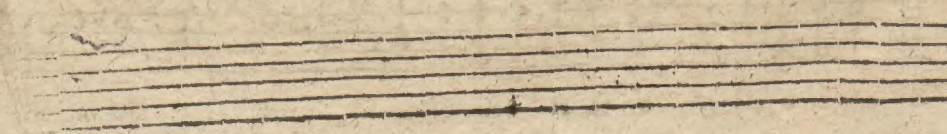
rat in prin ci pi o in prin ci pi o & nunc & semper,



in prin ci pi o & nunc & semper, & in se cu la

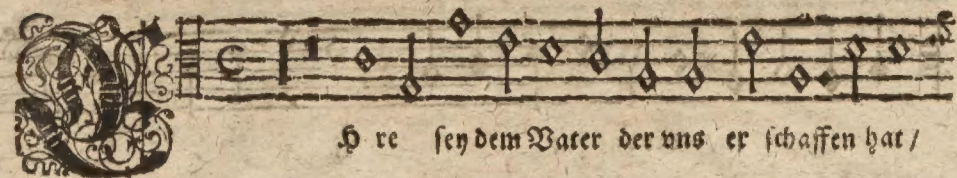


se cu lo rum, ij Amen.

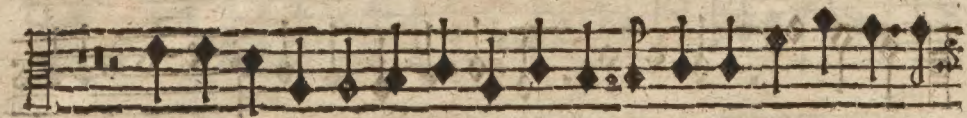


Ten or 1. A 6. Hieronymi Pratorii. XXVI.

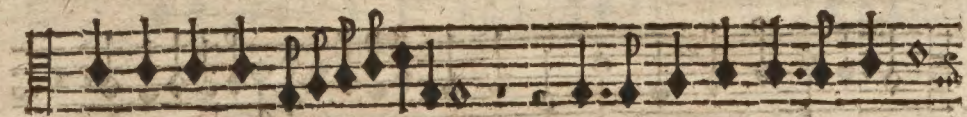
47



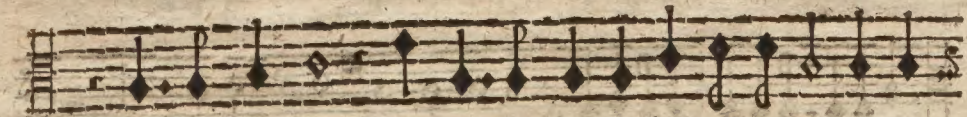
G re sey dem Water der uns er schaffen hat /



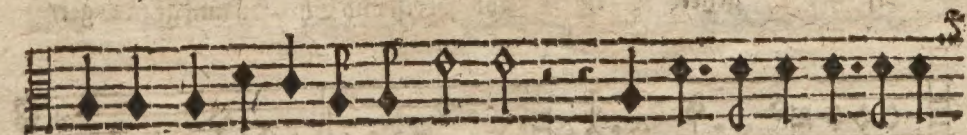
Eh re sey dem Soh ne der uns er lö set hat / der uns er lö set



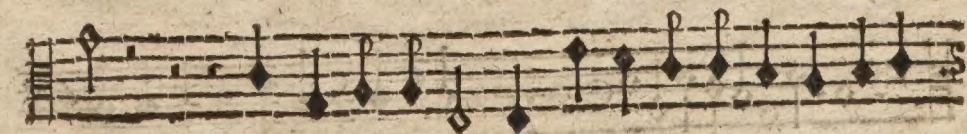
hat / ij Eh re sey auch ij



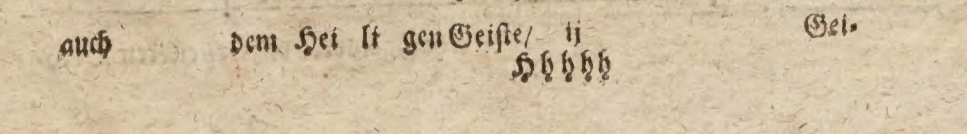
ij ij dem Hei li gen Geiste / ij

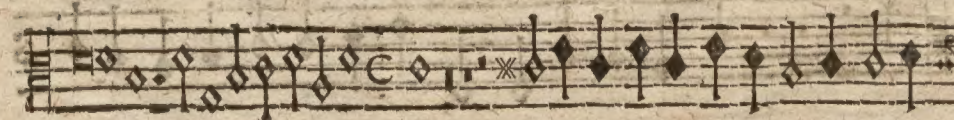
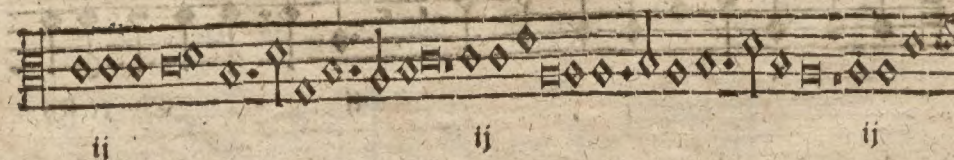
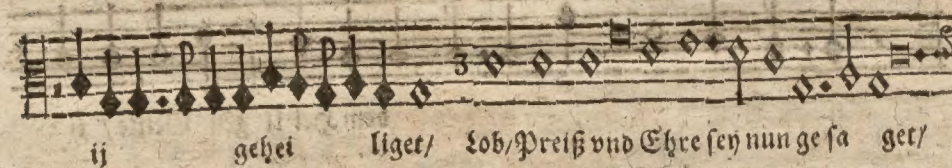
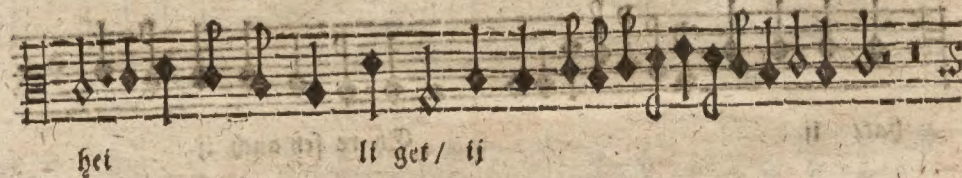
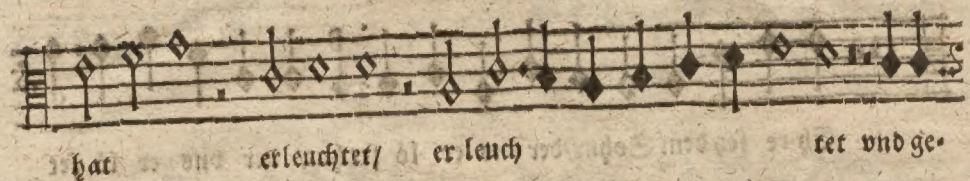
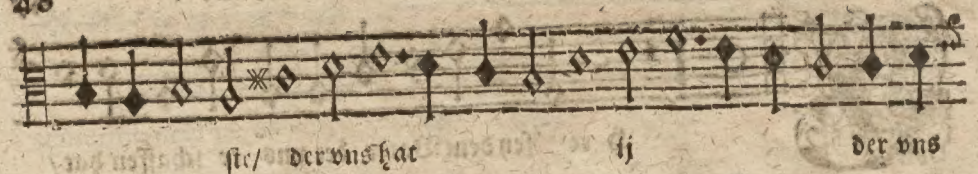


ij Eh re sey

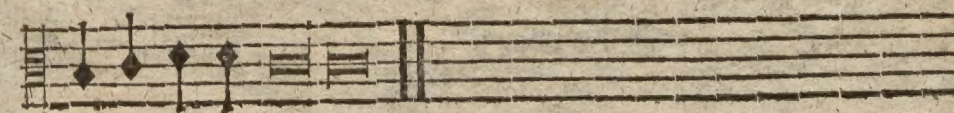
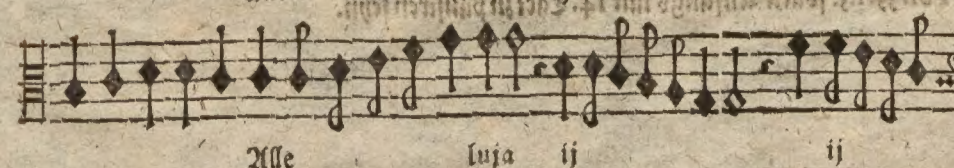
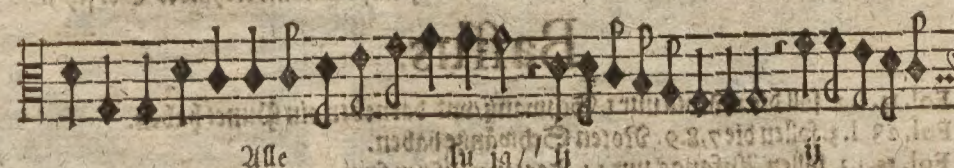
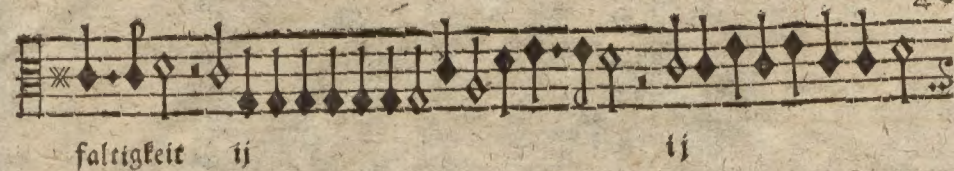


auch dem Hei li gen Geiste / ij
H h h h h





Der hochgelobten unzertheilten Drey.



F I N I S.

ERRATA
Des Dritten Theils/
Discant.

Folio 9. lin. 3. soll nach der 12. Nota ein Semisusprium stehen.
Folio 10. l. soll die 10. Nota geschwänzt/ vnd die 14. Nota zweyfach geschwänzt seyn.

Altus.

Fol. 7. l. 3. sind die 16. 17. 18. Noten zu viel.
Fol. 24. l. 1. sollen nach der ersten Nota vnd ihrer Pause nur anderthalber Tact seyn.

Bassus.

Fol. 13. l. 2. soll die 2. Nota nur 1. Schwanz/ vnd darneben ein Punct haben.
Fol. 28. l. 3. sollen die 7. 8. 9. Noten Schwänze haben.
Fol. 35. l. 3. sollen Anfangs nur 14. Tact in pausiren seyn.

II. Cant. h. c. n. o. l.
- Mus. pract. ant.

